



EUREGIO  
SAXOPHONE FESTIVAL



4<sup>a</sup> edizione

VALLE ISARCO / EISACKTAL  
ALTO ADIGE / SÜDTIROL

Bressanone/Brixen  
28-31 Ottobre 2021



# ORGANIZZATORI

## Massimiliano Girardi

Presidente e direttore artistico

Docente di Saxofono presso il conservatorio di Trento (2016-2019), è ideatore, fondatore e direttore artistico del primo festival euroregionale (Trentino, Alto Adige e Tirolo) di musica classica "Alpen Classica Festival" e del primo festival euroregionale dedicato al saxofono "Alpen Classica Saxfest". Docente di saxofono presso il Conservatorio "A. Bonporti di Trento" dal 2016 al 2019, è attualmente docente di saxofono presso il conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria. Collabora con diverse formazioni cameristiche tra cui il Milano Saxophone Quartet, il Sargas duo (sax e organo), Worksong Duo (sax e fisarmonica). Si è esibito in prestigiose sale da concerto come il Musikverein Wien (Goldener Saal), Konzerthaus Wien, Sala Verdi di Milano, Mozarteum di Salisburgo, Triennale di Milano, Filarmonica di Belgrado, Filarmonica di Trento, Teatro Vittoria Torino, Teatro Ristori Verona, Duomo di santo Stefano, Muth Theater Wien, Bielsko Concert Hall, Accademia musicale di Katowice e Cracovia, Università di musica "Frederik Chopin" di Varsavia, e festivals come Klangspuren Schwaz, Milano Musica, Festival Mito, Transart Festival, Società del Quartetto di Vicenza, Società del Quartetto di Milano, Vienna Saxfest, Musica Riva Festival, Stage internazionale del saxofono di Fermo, Laudes Organi Wien, Vesperi d'organo di Monza, Italian Saxweek, Opera Estate, Chile Saxfest, Festival de Musica da Camera "Chiloè Concertante", Temporada de Musica UTEM (Chile) "Friday Nights with Yury Revich", Tarapaca Musica Festival (Chile), Bielsko Biala Saxfest (Polonia) ed altri. Come solista ha eseguito in prima esecuzione austriaca il "Concerto Comoenia" del compositore belga Maarten de Splenter. Ha registrato per ARS, Azzurra Music ed Ambiente. Tiene inoltre regolarmente Masterclass in Europa e in America. Molto attivo nell'ambito della musica contemporanea ha eseguito più di 40 prime assolute di diversi compositori tra i quali Hannes Kerschbaumer, Pier Damiano Peretti, Maurizio Azzan danno dedicato a lui alcune opere per saxofono. Invitato regolarmente dall'ensemble Chromoson ha collaborato anche con diversi ensembles di musica contemporanea tra i quali "OENM" (Österreichisches Ensemble für Neue Musik). Studia al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove consegue il diploma accademico di secondo livello con il massimo dei voti nella classe del maestro Daniele Comoglio. Dopo la laurea ha frequentato un ulteriore biennio di specializzazione a Vienna al Konservatorium Wien, sotto la guida del M. Lars Mlekusch. Accanto all'attività musicale, si è laureato anche in "Lingue e letterature moderne" e in "Lingue e letterature moderne euroamericane" con il massimo dei voti e lode, studiando presso l'università di Trento e di Graz. Studia attualmente presso l'università di Vienna per conseguire il dottorato in filologia germanica lavorando su un progetto che unisce le sue conoscenze sia musicali che letterarie dal titolo: "Die Lieder Witzlaw von Rügen: eine literarisch- Musikwissenschaftliche Analyse". Massimiliano è D'Addario, Zac, le Freque e Selmer Artist.



musicali a fiato. In ambito scolastico consegue il diploma di ragioniere e perito commerciale nell'anno 1999 e il diploma di geometra nell'anno 2013. Tra il 1999 e il 2000 frequenta uno stage lavorativo di 3 mesi in Inghilterra perfezionando l'uso della lingua inglese. Nel 2009 consegue l'attestato di idoneità professionale di Responsabile tecnico delle revisioni di veicoli a motore. Dal 2010 al 2015 consegue numerosi attestati in ambito elettronico e meccanico automotive. Attualmente, e dal 2001, gestisce l'azienda di famiglia che svolge l'attività di officina, carrozzeria, gommista, elettrauto, soccorso stradale, noleggio autoveicoli s/c e attrezzatura edile, revisione di veicoli a motore fino a 35q.li

## Damiano Grandesso

Direttore artistico

Damiano Grandesso, classe 1990, vicentino, nonostante la sua giovane età ha già suonato nelle più prestigiose sale di tutto il mondo: Musikverein Vienna, Taipei National Concert Hall, Teatro del Lago Cile, Philharmonie Paris, Concertgebouw Brugge, Konzerthaus Vienna, Bruxelles Flagey, Gasteig Munich, Belgrade Philharmonic, Concertgebouw Amsterdam e molti altri. Dal 2016 è direttore artistico di Alpen Classica Festival. È membro dei Five Sax e del Milano Saxophone Quartet. È d'Addario e Selmer artist. Ha eseguito più di 50 prime esecuzioni di compositori da tutto il mondo, gran parte dedicate a lui, lavora in particolare con: Giovanni Bonato, Mario Pagotto, Leonardo Schiavo, Alberto Schiavo, Federico Zattera, Gianni Giacomazzo, PierDamiano Peretti, Christian Lauba. Ha tenuto masterclass in Italia, Spagna, Serbia, Cile, USA, Corea, Taiwan. Dal 2012 è spesso invitato a suonare con la Bruxelles Philharmonic Orchestra e la Belgrado Philharmonic Orchestra. È vincitore di 12 primi premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha registrato cd per: ARS, Azzurra Music, Orlando Records, Amadeus Arte. Si diploma con il massimo dei voti a 16 anni presso il conservatorio di Vicenza da privatista sotto la guida del maestro Dario Balzan. Consegue il master in sassofono presso il conservatorio di Milano nella classe del maestro Daniele Comoglio, con il massimo dei voti e la lode. Si specializza poi a Vienna nella classe del maestro Lars Mlekusch e a Bordeaux (Francia) con Marie Charrier.



## Michael Krenn

Professore "Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck"

Michael Krenn è docente di saxofono presso il Landeskonservatorium di Innsbruck e professore anche al MUK Privatuniversität. Ha studiato saxofono sia all'università della musica di Vienna sotto la guida del Maestro Oto Vrhovnik e presso il Konservatorium Wien sotto la guida del Maestro Lars Mlekusch terminando i suoi studi con il massimo dei voti e la lode. La sua attività di concertista come solista con gruppi cameristici ed in orchestra lo hanno portato ad esibirsi in tutta Europa, in Asia e negli Stati Uniti. Alcuni di questi concerti sono stati anche premi che Krenn ha vinto grazie al successo in concorsi internazionali. Ha inciso 3 dischi di diverso stile per la casa discografica Gramola di Vienna e ClassicTone in qualità di solista dimostrando anche una grande versatilità artistica. È stato vincitore della borsa di studio Yamaha nel 2012 ed ha ricevuto la borsa di studio del ministero austriaco per l'arte e la cultura nel 2011.



## Lorenzo Largaiolli

Direttore generale

Classe 1980 nasce in Val di Sole nella Provincia Autonoma di Trento. All'età di 12 anni inizia lo studio della tromba frequentando i corsi della Federazione delle Bande Trentine con ottimi risultati. Diventa membro attivo del Corpo Bandistico Sasso Rosso di Dimaro e nell'anno 2000 del Gruppo Strumentale di Malè. Attualmente collabora con il gruppo spettacolo musicale di soli ottoni "Libera Brass Band" e con il gruppo "I Gatti Randagi", cover band ufficiale dei Nomadi. Dal 2010 al 2014 è vice-Presidente e dal novembre 2015 Presidente del Gruppo Strumentale di Malè. Dal 2013 è socio fondatore e amministratore della Cooperativa "Il Suono" Servizi Federbande adibita alla riparazione di strumenti



# DOCENTI

## Vincent David



Vincent David è uno dei saxofonisti più virtuosi e conosciuti in tutto il mondo. E' inoltre il leader di una generazione di saxofonista che grazie al suo virtuosismo esplora ed oltrepassa le possibilità musicali e tecniche dello strumento. Nato a Parigi nel 1974 si diploma presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse di Parigi nel 1996 conseguendo il Primo Premio all'unanimità nella classe di Claude Delangle. Completati gli studi si distingue in importanti competizioni internazionali: 1st Grand prize all'International Competition Adolphe Sax in Dinant 1994, Third prize all'International Competition of musical execution di Ginevra 1995, Second prize all'International Competition Jean-Marie Londeix di Bordeaux 1996. Suona sin dagli inizi della sua carriera con l'Ensemble Intercontemporain diretto da Pierre Boulez, David Robertson, Jonathan Nott, Peter Eotvos. Ha collaborato con Pierre Boulez e dato vita ad una nuova versione per sassofono di « Dialogue de l'ombre double » a Parigi nel 2001. Bruno Mantovani, giovane compositore, ha composto per lui un concerto per sassofono solo ed ensemble, « troisième round ». David lo ha eseguito insieme all'Ensemble Intercontemporain, Ensemble con cui collabora tutt'ora. Come compositore ha inoltre composto per saxofono numerose opere tra le quali Sillage per soprano sax, Pulse e Éclats d'échos per saxofono contralto, Mirages per sax soprano e pianoforte, Nuée Ardente per sax contralto e pianoforte commissionato dal concorso internazionale Adolphe Sax di Dinant, l'éveil de la toupie e il concerto Reflets per sax contralto ed orchestra, Arches per sax soprano ed orchestre, Rhizome per sax alto ed archi. Vincent David tiene numerosi masterclass e concerti in tutta Europa ed Asia. Il suo vasto repertorio comprende composizioni originali e trascrizioni. Suona con il quartetto di sassofoni « Arcanes ». Vincent David insegna presso il Conservatorio di Versailles e sta collaborando alla creazione di una nuova collana con la Billaudot Edition. Da settembre 2019 è professore di saxofono al Conservatoire Royal di Bruxelles.

## Alex Sebastianutto

Si diploma in saxofono al Conservatorio "J. Tomadini" di Udine con il massimo dei voti, dove consegue anche il Diploma Accademico di Secondo Livello in "Didattica della Musica Strumentale". Al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara ottiene il Diploma Accademico di Secondo Livello in "Saxofono" con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del m° Marco Gerboni ed in seguito il Diploma Accademico di Secondo Livello in "Musica da camera" con il massimo dei voti. È risultato vincitore del 1° Premio in 12 Concorsi tra Nazionali ed Internazionali. Si è esibito in prestigiosi festival in Italia ed all'estero come il "World Saxophone Congress" (Lubiana - Slovenia 2006, Zagabria - Croazia 2018), la "Biennale di Venezia", il "Ravenna Festival", il "Stage Internazionale del Saxofono" a Fermo (2011, 2017) ed il "39th Navy Band International Saxophone Symposium" a Washington D.C. (USA). Ha collaborato con l'Orchestra Filarmonia Veneta, l'Orchestra Sinfonica del Friuli Venezia Giulia, la FVG Mitteleuropa Orchestra, l'Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, la FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Filarmonica della Fenice di Venezia sotto la guida di direttori come Enrico Bronzi, Daniel Oren e Wayne Marshall. Come solista si è esibito con l'Orchestra "I Virtuosi d'Aquileia", con l'Orchestra dell'Accademia d'Archivi Arrigoni, la FVG Mitteleuropa Orchestra, la FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana, con diverse Orchestre a fiato e formazioni cameristiche. Apprezzata da pubblico e critica è l'attività concertistica, discografica e didattica svolta in Italia ed all'estero



con il MAC Saxophone Quartet. Attivo come didatta e divulgatore del repertorio contemporaneo, è fondatore e direttore artistico del "Pontebba Saxophone Festival". Attualmente è docente di saxofono presso il Liceo Musicale "Carducci-Dante" di Trieste ed è artista Bode Music Gear, D'Addario Woodwinds Italia, Selmer.

## Michael Krenn



Michael Krenn è docente di saxofono presso il Landeskonewatorium di Innsbruck e professore anche al MUK Privatuniversität. Ha studiato saxofono sia all'università della musica di Vienna sotto la guida del Maestro Oto Vrhovnik e presso il Konservatorium Wien sotto la guida del Maestro Lars Mlekusch terminando i suoi studi con il massimo dei voti e la lode. La sua attività di concertista come solista con gruppi cameristici ed in orchestra lo hanno portato ad esibirsi in tutta Europa, in Asia e negli Stati Uniti. Alcuni di questi concerti sono stati anche premi che Krenn ha vinto grazie al successo in concorsi internazionali. Ha inciso 3 dischi di diverso stile per la casa discografica Gramola di Vienna e ClassicTone in qualità di solista dimostrando anche una grande versatilità artistica. E' stato vincitore della borsa di studio Yamaha nel 2012 ed ha ricevuto la borsa di studio del ministero austriaco per l'arte e la cultura nel 2011.

## dr Alicja Wolynczyk-Raniszevska



Si è esibita come solista con l'orchestra Sinfonia Viva nella sala filarmonica nazionale, con l'orchestra l'Harmonie Municipale de Lambrez (Francia), con la orchestra da camera "intermezzo" e l'orchestra fiati AMFC. Ha collaborato inoltre nel 2010 con lo European Saxophone Ensemble ed inoltre come la National Philharmonic, Sinfonia Varsavia, Sinfonia Iuventus sotto la guida di direttori come Marc Minkowski, Antoni Wit, Janos Furst, Etienne Siebens, K. Penderecki e molti altri. Ad ora collabora spesso con l'orchestra Sinfonia di Vaesavia. Ha suonato in diversi festival d'Europa come la Warsaw Autumn (Poland), Musica Polonica Nova (Poland), Nowa Muzyka w Starym Ratuszu (Poland), Festival Franco-Polonais (France), La Folles Journées (France, Poland), Printemps Musical de l'Escaut (France), Musica Viva (Poland). Si è esibita inoltre nel 2006 e nel 2015 al congresso mondiale del saxofono. Hanno scritto per lei compositori come A.M. Huszcza, E. Godyla, A. Gronau, D. Przybylski, M. Łukaszewski. Vincitrice di diversi concorsi nazionali ed internazionali, nel 2014 ha terminato il dottorato in saxofono presso l'università di musica di Varsavia sotto la guida di M. Pokrzywiński e P. Gusnar. Laureata con menzione presso l'università di musica di Varsavia ha seguito diversi corsi con i più grandi Saxofonisti del panorama internazionale come Arno Bornkamp, Vincent David, Claude Delangle, Jean-Yves Fourmeau, Jean-Denis Michat, Nobuya Sugawa, Lars Mlekusch, Daniel Gauthier e molti altri. Dal 2008 insegna in diverse scuole di musica di Varsavia e la sua grande capacità pedagogica ha portato i suoi allievi a vincere premi in più di 70 concorsi ricevendo anche un riconoscimento pedagogico importante dal ministero della cultura. Organizza Workshops con A. Padilla, J. v.d. Linden, P. Gusnar, C. Hoegl, M. Supera e nel 2017 ha organizzato il congresso pedagogico del saxofono. Ha tenuto diverse Masterclass in Francia e Polonia. E' stata in giuria presso l'Emona Festival (Slovenia), presidente di giuria durante il concorso per giovani musicisti "Małopolski Festival A. Saxa" Poland. Ha tenuto corsi sulle tecniche contemporanee per saxofono per i dottorandi dell'università di musica di Varsavia.

## Michal Knot

Michal Knot è uno dei sassofonisti più attivi della giovane generazione. Ha tenuto oltre trecento recital e concerti in sale di fama mondiale come Carnegie Hall, Konzerthaus di Berlino, Musikverein Wien, Walt Disney Concert Hall Los Angeles, Concertgebouw Amsterdam, Wiener Konzerthaus, Tonhalle Zürich, Hermitage Theatre Saint Petersburg, Liederhalle Stuttgart, Gasteig München, Teatro del Lago Chile e National Concert Hall Taipei, solo per citarne alcuni. È stato invitato a esibirsi in numerosi festival musicali in oltre 40 paesi, nei cinque continenti. È nato nel 1987 a Jaworzno, Polonia. I suoi studi di sassofono si sono svolti sotto la guida di Lars Mlekusch, Enzo Filippetti, Andrzej Rzymkowski, Tomasz Gmyrek e Jerzy Sendecki. È laureato presso il Musik und Kunst Privatuniversität Wien (MA), il Conservatorio Santa Cecilia di Roma (MA) e l'Akademia Muzyczna Kraków (BA). Come membro del Duo Aliada, ha vinto il Grand Prix al 12° Fidelio Wettbewerb ed è vincitore del premio M-Prize Chamber Arts Competition (USA). Ha inoltre ricevuto il premio „Wybitny Polak” (Eccezionale Polacco). Michał Knot è stato selezionato per partecipare al prestigioso programma di sostegno istituito dal governo austriaco - “New Austrian Sound Of Music 2016-2017”. Nel 2013 ha ricevuto la borsa di studio “Młoda Polska”, assegnata agli artisti polacchi di maggior successo dal Ministro della Cultura e del Patrimonio Nazionale polacco. Michał Knot ha rilasciato fino ad oggi due album: “At the Movies” (Five Sax) pubblicato dall'etichetta austriaca Paladino e “New colours of the past” (Duo Aliada) con la tedesca ARS Produktion, entrambi molto apprezzati dalla stampa internazionale. Inoltre, appare su album pubblicati da Österreichischer Rundfunk (ORF) e Südwestrundfunk (SWR). Ha tenuto masterclass di sassofono e musica da camera alla Binghamton University New York, alla Seoul National University, alla Taipei University, alla Krakow Music Academy e a vari festival musicali. È stato invitato a far parte della giuria del Conservatorio Profesional de Música de Mallorca e del Concorso di sassofono di Przeworsk. È docente di sassofono durante i workshop annuali estivi di Ostrava Saxophone & Clarinet. Michał Knot è un attivo manager e coordinatore culturale. Insieme a un meraviglioso team di sassofonisti e amici, ha fondato il “Bielsko-Biała Saxfest”. Durante il 2017 e il 2018 Michał Knot ha ricoperto il ruolo di direttore artistico del Jav Music Festival - festival musicale di Jaworzno (PL), che ha ospitato artisti provenienti da quattro continenti e rappresentanti di quattro diversi generi musicali. Il festival ha visto la partecipazione di oltre 1500 spettatori. È artista D'Addario Woodwinds e Henri Selmer Paris.



## Gerard McChrystal

Nato a Derry è stato il primo laureato presso la RNCM con tre menzioni nel 1986 facendo poi il percorso post graduate presso la Guildhall School a Londra. In questi anni ha raggiunto per due volte la finale di musicista dell'anno, ha vinto la Lombard & Ulster £15,000 Foundation RTE 'The Late, Late Show with Gay Byrne', la The Royal Overseas League, London, The Countess of Music Award, The Sir James Caird Travelling Awarded, Scotland, The Martin Music Award, The NFMS Award dove è apparso presso il programma della BBC 'Opportunity Knocks' con Bob Monkhouse. Gerard ha vinto inoltre una borsa di studio studiando alla Northwestern University, Chicago con Fred Hemke conseguendo il master nel 1988. Il suo debutto nel Regno Unito è stato con l'orchestra filarmonica suonando la prima assoluta di Dave Heath 'Out of the Cool' nel 1989 presso il St John Smith's Square. Nel 1989 si è esibito in qualità di solista con la prima assoluta di Shaun Davey 'Relief of Derry Symphony' accompagnato dalla Ulster Orchestra. Questa performance è stata registrata anche nel suo primo CD. Gerard si è esibito in più di 35 paesi come per esempio Cina,



USA, Nuova Zelanda, Corea, Sud Africa e Azerbaijan. Collabora spesso con compositori specialmente irlandesi per divulgare ed ampliare la letteratura per saxofono. Vanta collaborazioni con gruppi e compositori come Philip Glass, Soweto String Quartet, Rambert Dance Co., London Musici, Smith Quartet, Classical guitarist Craig Ogden, il gruppo vocale Anuna and Codetta, lo saxophone quartets Saxtet e il Bros Quartet. Con questa formazione ha registrato un cd dedicato all'opera Pagine di Sciarrino uscito per la Stradivarius nel 2016. Gerard è stato ambasciatore per la Derry-Londonderry UK City of Culture nel 2013 e si è esibito nei concerti di apertura e chiusura al fianco di artisti come Snow Patrol, The Undertones, Liam O' Flynn, Dana and James Nesbitt. Ha registrato 15 cd con l'orchestra tra le quali la BBC NOW, l'Ulster Orchestra e i London Musici. Gerard è professore di saxofono al Trinity Laban Conservatoire di Londra ed insegna inoltre al RWCMD di Cardiff. Nel 2020 ha in programma un tour in Asia e Portogallo e concerti con la Royal Naval Chapel, London assieme a Claude Delangle professore di saxofono al conservatorio superiore di Parigi. In Aprile è uscito il suo ultimo cd con l'organista Christian Wilson. Il CD è stato registrato nella Royal Chapel e nella Tower of London con opere di Haydn, Handel, Vivaldi, Jehan Alain and Barbara Thompson.

## PIANISTI ACCOMPAGNATORI

### Luca Lavuri



Pianista e organista, nasce nel 1991 a Milano. Musicista versatile e poliedrico, si dedica attivamente al repertorio nei suoi più vasti ambiti. Dalla musica antica fino alla contemporanea, nel doppio ruolo di organista che pianista, sia come solista che in ambito cameristico. Dal 2019 lavora presso la Musikschule di Tulln an der Donau in qualità di docente di pianoforte e pianista accompagnatore nelle varie classi di strumento. Nel 2018 viene selezionato come pianista per la Grafenegg Academy Orchestra, lavorando al fianco di personalità di spicco nell'ambito musicale come Thomas Hampson, Dennis Russel Davies, Leon Botstein, Elisabeth Kulman und Neeme Järvi. Sempre nel 2018 inizia una collaborazione con i Tonkünstler Orchester suonando al progetto di musica contemporanea Ink Still Wet. Dal 2016 è il pianista ufficiale l'Alpenclassica Festival, suonando al fianco di grandi interpreti di fama internazionale come il primo clarinetto della Scala Fabrizio Meloni, Steven

Mead, Yuri Revich, Nemanja Stancovic e approfondendo il repertorio cameristico suonando alle masterclass degli studenti coinvolti nel festival. Nel 2017 fonda insieme ad alcuni colleghi la N Ensemble, che si inserisce nel panorama della musica contemporanea viennese come la più giovane ensemble. I suoi studi cominciano a Milano, dove si diploma con il massimo dei voti nel 2012 in pianoforte e organo presso il conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e in organo, approfondisce inoltre il repertorio cembalistico e la composizione. Brillante studente della propria istituzione, ha vinto diversi premi nella propria istituzione, fra cui il premio Forziati (2007), il secondo posto al Premio Lina Bodini (2011) e il primo posto ex-aequo al Premio Rancati (2011). Inoltre ha vinto diversi concorsi, fra cui un primo premio al concorso “Città di Treviso” nella categoria musica contemporanea (2011) da solista, conseguendo il risultato più alto nella sua categoria (2011 e 2015) e un primo premio a “Jugend Musiziert” nella categoria Neue Musik e Korrepetitor. Numerosi i concorsi vinti anche come organista tra cui nel 2009 il primo premio assoluto a Baceno sull'organo Carlen-Walpen, e il primo premio assoluto al Marco Agrati di Rho. Prosegue i suoi studi nella città di Vienna, conseguendo il titolo di Master of Art in pianoforte (2012-2015) presso la Musik und Kunst Privat Universität Wien. Consegue parallelamente il titolo di Magister ad Artium (2012-2016) in organo presso la Universität für Musik und darstellende Kunst sotto la guida del maestro Pier Damiano Peretti. Nel 2011 e 2012 collabora con il laboratorio di musica contemporanea del conservatorio G. Verdi guidato dal Maestro Bonifacio: vengono realizzati ritratti di compositori italiani come Riccardo Malipiero (2011) e Niccolò Castiglioni (2012), in collaborazione con Radio 3. Nel 2015 collabora con l'ensemble PHACE alla Konzerthaus di Vienna nel concerto d'apertura della loro stagione durante il festival Wien Modern. Frequenta attualmente il master di musica contemporanea nella città di Graz e di Vienna, collaborando con le ensemble più importanti di Vienna come il KlangForum e Phace ensemble.

## Marco Rinaudo

Nato a Trento nel 1983, dopo la maturità acquisita presso il Liceo musicale "F.A. Bonporti" di Trento, si è diplomato con lode in pianoforte presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento sotto la guida della prof.ssa Mariarosa Corbolini ed ha conseguito a pieni voti il diploma accademico di secondo livello in pianoforte concertistico - solistico presso lo stesso Conservatorio. Ha frequentato il corso triennale di musica da camera per il perfezionamento e la musica contemporanea presso l'Accademia Internazionale TEMA di Milano, docente Maestro Antonio Ballista, dove si è diplomato con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali ed internazionali, quali ad esempio "Città di Albenga" (Albenga, Italy), "Città di Cesenatico" (Cesenatico, Italy) e "Giulio Rospigliosi" (Lamporecchio, Italy) come solista e in formazione da camera, classificandosi sempre tra i primi posti. Con il Duo Granato ha vinto il "Premio Città di Padova", primo gruppo italiano ad aggiudicarsi tale premio, il secondo posto nella categoria musica da camera del "Concorso Internazionale G. Zinetti" di Sanguinetto (VR) e si è qualificato come semifinalista al "Boulder International Chamber Music Competition di Boulder" (Colorado - USA). Marco si è sempre dedicato a corsi di perfezionamento frequentando masterclass con Maestri quali M. Damerini, J. Achúcarro, L. De Barberiis, P. N. Masi, B. Lupo, F. Scala, L. Margarius, A. Cohen e altri importanti pianisti. La sua attività concertistica è molto intensa e varia, infatti ha potuto esibirsi nel concerto n.1 per pianoforte e orchestra di S. Prokofiev con l'orchestra Haydn di Bolzano e Trento e si è esibito nel concerto K 491 di Mozart eseguendo una cadenza del M° Salvatore Sciarrino scritta appositamente per quell'occasione. Oltre all'attività concertistica svolge l'attività di pianista accompagnatore collaborando periodicamente con il Conservatorio di Trento e di Bolzano. Ha svolto diverse attività concertistiche per svariate rassegne quali Sala Aperta, Invito all'Ascolto, Concerti della Domenica, Festival Musica 900, PergineSpettacoloAperto, Mondì Sonori, Trento Estate, Estate in Musica, Classic and More, Forum Musik di Caldaro, ecc. e con il Duo Granato si esibisce in tante città italiane quali Venezia, Padova, Genova, Rovereto, Trento, Bolzano, e tante altre.



## Concerto orchestra

"Concerto di chiusura con l'orchestra euroregionale Alpen Classica (Orchestra Euthaleia in residence) il giorno **domenica 31 ottobre alle 16.00** presso la chiesa del seminario maggiore a Bressanone



alpen classica  
**SAXFEST**

**NEW**

## CONCORSO INTERNAZIONALE ALPEN CLASSICA SAXFEST 2021

PRESIDENTE DI GIURIA  
**VINCENT DAVID**

### PREMI

- **RECITALS IN STAGIONE**
- **SOLO PERFORMANCE CON ORCHESTRA**
- **ACCESSORI**

Per informazioni e regolamento visitate:

[www.alpenclassicafestival.com/sezione saxfest 2021/Concorso saxofono](http://www.alpenclassicafestival.com/sezione/saxfest/2021/Concorso_saxofono)

Per i partecipanti attivi alle masterclass il concorso è offerto dall'organizzazione.

Per i partecipanti esterni il costo del concorso è di 122 euro.

Il prezzo per i quartetti esterni - tre persone che non partecipano al corso - è di 300 euro.

# ALLOGGIO

## Seminario Maggiore BRESSANONE



[www.priesterseminar.it](http://www.priesterseminar.it)

# PREZZO ALLOGGIO

Il prezzo dell'alloggio è di 55 euro in pensione completa (inclusi colazione, pranzo e cena) presso il Seminario Maggiore di Bressanone, stesso luogo delle masterclass, in camera doppia o tripla. **PAGAMENTO IN LOCO**  
Per la prenotazione delle camere scrivere una mail a [info@cross-border.it](mailto:info@cross-border.it)

[www.priesterseminar.it](http://www.priesterseminar.it)

Camera singola: € 15,00 a persona al giorno in più  
Pranzo per esterni: € 13,00 a persona [da pagare in loco]

# ISCRIZIONI

Inviare una mail a [info@cross-border.it](mailto:info@cross-border.it) con i seguenti dati:

- Nome e Cognome
- Data e luogo di nascita
- Residenza
- Codice fiscale
- Parti per il pianista accompagnatore.
- Copia pagamento concorso - per esterni o partecipanti non attivi

**SCADENZA ISCRIZIONI: 14 OTTOBRE 2021**

# PAGAMENTO

Versamento anticipato tramite bonifico bancario sul c/c intestato all'Associazione culturale "Cross-Border" presso:

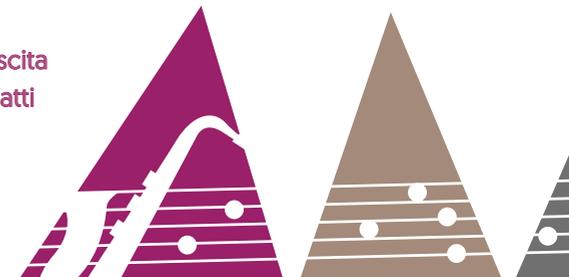
DATI BANCARI: **CASSA RURALE VAL DI SOLE**

IBAN: **IT62Q0816335000000210111473**

SWIFT: **CCRTIT2T43A**

CAUSALE: **Nome - Cognome - Data di nascita**

**Residenza - Giorni di permanenza - Contatti**



# PROGRAMMA

## Giovedì 28 OTTOBRE

- 14.00 Inizio saxfest  
14.30 - 19.00 Masterclass  
21.00 Prove Saxorchestra

## Venerdì 29 OTTOBRE

- 9.00 - 13.00 Masterclasses e concorso  
14.00 - 18.00 Masterclasses e concorso

## Sabato 30 OTTOBRE

- 9.00 - 13.00 Masterclass individuali  
14.30 - 18.45 Workshop e prove orchestra  
20.30 Concerto studenti e professori

## Domenica 31 OTTOBRE

- 9.00 - 13.00 Masterclass  
14.00 - 16.00 Masterclass Workshops  
16.00 Concerto di chiusura e premiazione del concorso

# LE ATTIVITÀ

STUDENT'S CONCERTS

MASTERCLASSES

*Concerts* tourists locations

CONTEMPORARY Saxorchestra

ALPEN **JAZZ** CLASSICAL

*flash mobs* music and art

SAXOPHONE  
AND ORCHESTRA

**NEW**  
CONCORSO  
INTERNAZIONALE  
ALPEN CLASSICA  
SAXFEST 2021

## COSTI MASTERCLASS

PRICES	SAXOPHONISTS
Single Masterclass	Euro 280,00
Masterclass in Quartet	Euro 600,00
Passive student	Euro 100,00



# PER INFORMAZIONI

Massimiliano Girardi - *Presidente e Direttore Artistico*  
info@alpenclassicafestival.com - 0043/699 17381994

Damiano Grandesso - *Direttore Artistico*  
info@alpenclassicafestival.com - 0039/370 3245000

Lorenzo Largaiolli - *Direttore generale*  
info@alpenclassicafestival.com - 0039/339 1974332

Michael Krenn - *Professore "Tiroler Landeskonservatorium Innsbruck"*  
info@alpenclassicafestival.com - 0043/699/11852009



EUROREGION  
EUREGIO  
Tirol Sudtirolo Trentino  
Tirol Alto Adige Trentino



PROVINCIA AUTONOMA  
DI TRENTO



REGIONE AUTONOMA  
TRENINO-ALTO ADIGE/SÜDTIROL

Val di Sole



LAND  
TIROL



BRIXEN  
BRESSANONE



STIFT  
STAMS



VINZENINUM

BRIXEN  
BRESSANONE



KLOSTER NEUSTIFT  
ABBZIA DI NOVACELLA

INNS'  
BRÜCK



COMUNE DI  
PEJO



COMUNE DI  
TERZOLAS



COMUNE DI  
CROVIANA



COMUNE DI  
RABBI



COMUNE DI  
MALÉ



COMUNE DI  
OSSANA



COMUNE DI  
DIMARO



COMUNE DI  
FORTEZZA



COMUNE DI  
VILANDRO



GEMEINDE VARNH  
COMUNE DI VARNA



gemeinde mieming



Senecura  
REGIONE OTZTAL



Franzensfeste  
Fortezza



CASSA RURALE  
VAL DI SOLE



EISACKTALER  
KELLEREI CANTINA  
VALLE ISARCO



BIM

D'Addario  
WOODWINDS

BOTTEGA della  
MUSICA



HENRI  
SELMER  
PARIS



Francesco  
Berini

FONDAZIONE  
Ugo Silvestri



Z



ZL



FFA



TIROLER LANDESMUSIKRAT

crushsite.it  
Agenzia online di cultura, arte e spettacolo

BUONCONSIGLIO  
INDEPENDENT MUSIC FOR THE TRIESTE



Vandoren



50 x 50 x 50  
Fondazione  
Giovanni Sgarbi



Rosatti  
Sport

largaiolli

[www.alpenclassicafestival.com](http://www.alpenclassicafestival.com)

